

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по направлениям подготовки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано),**  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, гармония устно).

**Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Для вступительных испытаний каждый абитуриент предъявляет свой личный репертуарный список, включающий:

1. Полифония – Прелюдия и fuga (Д. Шостакович, Р. Шедрин, П. Хиндемит);
2. Соната или Вариации – В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт (возможно исполнение отдельных частей);

3. Virtuozный этюд

4. Пьеса

### Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;</li><li>- отличная культура звука;</li><li>- уверенная техника;</li><li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li><li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- грамотная демонстрация творческой индивидуальности.</li></ul>
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li><li>- достаточно хорошая культура звука;</li><li>- уверенная техника;</li><li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li><li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- демонстрация творческой индивидуальности.</li></ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li><li>- хорошая культура звука;</li><li>- достаточное владение техникой;</li><li>- наличие общего художественного вкуса, артистизм;</li><li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.</li></ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li><li>- средняя культура звука;</li><li>- владение техникой на среднем уровне;</li><li>- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;</li><li>- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.</li></ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li><li>- недостаточная культура звука;</li><li>- среднее владение техникой;</li><li>- наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма;</li><li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.</li></ul>

40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- почти полное отсутствие культуры звука;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.</li> </ul>
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы низкой степени сложности;</li> <li>- отсутствие культуры звука;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма;</li> <li>- демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения;</li> <li>- почти полное отсутствие творческой индивидуальности.</li> </ul>
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы низкой степени сложности;</li> <li>- отсутствие культуры звука;</li> <li>- отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- отсутствие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения;</li> <li>- отсутствие творческой индивидуальности.</li> </ul>

## **Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)**

### **Сольфеджио**

#### **Письменно**

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов, включающий внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, пунктирный ритм, триоли, синкопы и залигованные ритмические длительности. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 354, 399.

#### **Устно**

- пение и определение на слух диатонических и хроматических аккордов с разрешением в мажорные и минорные тональности;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности аккордовых построений с возможными отклонениями в тональности диатонического родства;
- чтение с листа одноголосной мелодии с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 2 (Хроматизм и модуляция). М.: Музыка, 1973. № 94).

## Гармония

### Устно

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода повторного или единого строения (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- определение и разрешение аккордов в тональности (септаккордов с обращениями и альтерированных созвучий) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- игра диатонических и хроматических секвенций (3-6 аккорда в звене);
- анализ произведений классико-романтической эпохи: тональный план, гармонические функции, виды аккордов. Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч., Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1, С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)**

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-75 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки	- пение и построение на инструменте аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.

56-64 баллов	В одноголосном диктante присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
40-55 баллов	В одноголосном диктante присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-39 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок	- плохое знание структуры аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок	- незнание структуры аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания (гармония)**

Баллы	Гармония устно
95-100 баллов	- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - быстрое и точное разрешение аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- почти правильное и достаточно уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	- почти правильное и неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками;</li> <li>- уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.</li> </ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 3-4 ошибками;</li> <li>- 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 4-5 ошибками;</li> <li>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.</li> </ul>
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с многочисленными ошибками;</li> <li>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</li> <li>- неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение выполнить модуляцию в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;</li> <li>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические аккорды в тональности за фортепиано;</li> <li>- отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции;</li> <li>- неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки</li> <li>- абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности;</li> <li>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</li> <li>- отказ от исполнения аккордовой секвенции;</li> <li>- неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>

**Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:**

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;

- гармонии устно.

**Список литературы по сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

**Список литературы по гармонии:**

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
2. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 1976; 2-е изд. М., 1982.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
4. Абызова Е. Гармония. М., 2012.
5. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 1985.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.

***РАЗРАБОТАНО:***

Зав. кафедрой фортепианного исполнительства  
и концертмейстерского мастерства \_\_\_\_\_

Федоровцев В.Г.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и  
истории еврейской музыки, к.иск., доцент \_\_\_\_\_

Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки \_\_\_\_\_

Виноградова М.А.